

## LES ÂMES PERDUES

Les Âmes Perdues is een Antwerps muziektheatercollectief van en met **Naomi Beeldens** (sopraan/percussie), **Isaak Duerinck** (piano/synth/accordeon/zang) en **Ewout Lehoucq** (cello/zang).

Van schlagers tot motetten, Dowland tot Dalida, schouwburg tot fumoir, de multigetalenteerde performers maken brandhout van het muzikale hokjesdenken.

In 2017 ontstond het collectief samen met de voorstelling *Les Âmes Perdues*, een eigenzinnige ode aan het cabaret van het interbellum.

Ze speelden de pannen van het dak in *Het Bezoek* (coproductie met de Roovers, Warre Borgmans...) (BE,NL) en creëerden met *Struwwelpeter* voor Big Bang Festival (BE, FR) een heerlijk tegendraads repertoire voor kinderen.

Als apotheose van hun residentie bij Muziektheater Transparant maakte Les Âmes Perdues met regisseur Wouter Van Looy en actrice Katrin Lohman een sensuele lynchiaanse interpretatie van Heiner Müller's meesterwerk *Quartett*.

Ze verrasten met muzikale arrangementen van Messiaen, Schubert, Poulenc, Roy Orbison en Iggy Pop.

In 2020 herwerkten ze *Every Ending* tot *Quartett*, een coronaproof luisterspel, live in Toneelhuis bij de Antwerpse Kleppers en op Watou Kunstenfestival.

Ze waren ook te zien als huisband van de online Happy New Queer editie in DEStudio ism. Antwerp Queer Arts Festival.

Hun meest recente creaties zijn *Eurovisionary*, een satirische ode aan 65 jaar Eurovisiesongfestival, te zien op oa. 'Zomer van Antwerpen',

en *How Do You Sleep at Night*, een muzikale onderdompeling in de wereld van de melatonine, in première gegaan op O. Festival Rotterdam.

*Het Nieuwsblad: “Na onder meer programma’s rond Kurt Weil en het Franse chanson bewijzen de uitstekende klassieke muzikanten van Les Âmes Perdues met Eurovisionary niet alleen hun veelzijdigheid. Ze maken ook brandhout van het muzikale hokjesdenken. Je zou voor minder douze points geven.”*

In 2021 speelden ze in de Roma ludieke bewerkingen van oude verboden liederen uit het Antwerps Liedboek (1544) voor het Nyeu Liedeken Festival ism. Walpurgis en Teletext.

Naast hun theatrale activiteiten speelt Les Âmes Perdues geregeld concerten en recitals, wars van genre, tuk op speelsheid en altijd met het oog op originaliteit.

Voor Rotary club Brugge 't Vrije brengt het trio een selectie van hun muzikale bewerkingen van de voorbije 5 jaar. Verwacht u aan Folk Songs met een frisse twist, Franse chansonparels en zwoele partituren uit de hoogdagen van het Berlijnse cabaret. Van Antwerpen naar Azerbeidzjan, van Berio tot Brel - het geheel aan elkaar geregen met komische of ontroerende anekdotes over de liederen. Een brede waaier aan emoties in deze bontgekleurde tour de chant. U hoort een sopraan die niet vies is van triangel en tamboerijn, de kleurenrijkdom van zwart-witte toetsen en de cello als ritmische rots in de branding óf juist in vol melodisch ornaat. Dit alles goed gekruid met driestemmigheid en een theatrale knipoog –

Muziek uit Les Âmes Perdues' programma's Eurovisionary, How do you sleep at night, Quartett, Nyeu Liedeken...

Naomi Beeldens - zang, blokfluit, percussie, synth  
Isaak Duerinck - accordeon, piano, synth, zang  
Ewout Lehoucq – cello, zang, synth